

COMENTARIOS BIBLIOGRÁFICOS

*Historia de la Clínica Médica y la Medicina Interna. Federico A. Marongiu.
Buenos Aires: Edimed-Ediciones Médicas, 2011, 368 pp*

La primera impresión al abrir esta interesante obra es la de entrar en contacto con uno de los clásicos tratados donde hemos aprendido la Clínica Médica. En efecto, desde el excelente papel, el tipo de letra, el ordenamiento, las tablas y figuras, los párrafos introductorios sobre fondo gris, el índice de materias y el árbol de títulos nos lo recuerdan.

Esto se vincula sin duda a la personalidad de su autor, destacado clínico de larga experiencia. En efecto, el Dr. Marongiu se doctoró en Medicina en la Universidad de Buenos Aires y en la de Friburgo, es especialista en Medicina Interna por la Universidad de Buenos Aires y fue Presidente de la Sociedad de Medicina Interna de esta ciudad. El libro es dedicado por su autor al Prof. Carlos Reussi y prologado por el Dr. Roberto Reussi.

La obra está dividida en dos partes.

En la primera, el autor desarrolla la historia del conocimiento médico desde la antigüedad a la época contemporánea, recurriendo para ello a los autores destacados en las diferentes etapas, muchas veces agrupados en "escuelas", generalmente vinculadas al país o región en que actuaron. En cada caso, se incluye una sucinta biografía de los mismos, y la mención de la esencia del aporte de cada uno de ellos al conocimiento, con el comentario valioso de la influencia del pensamiento de la época. Muchas de estas "biografías" están ilustradas por retratos, con una alta calidad de impresión.

En la segunda parte, que resulta especialmente amena, el orden de las ideas se invierte: ahora, la re-

ferencia a los diversos autores ilustra el desarrollo de los aspectos del conocimiento clínico. Los capítulos de esta parte van desde el relato de las diversas teorías, concepciones y sistemas del conocimiento clínico y la historia de los hospitales, hasta aspectos tan específicos como la historia del estetoscopio, de los principales exámenes de laboratorio o de los diversos componentes de la Historia Clínica.

Incluye además un capítulo que aborda el desarrollo histórico de las distintas especialidades de la Medicina Interna.

Por fin, en las consideraciones finales, analiza las características que la Clínica Médica presenta hoy, influenciada por el extraordinario desarrollo de los métodos auxiliares de diagnóstico.

Además del índice de materias, ofrece al final un *addendum*, que reemplaza lo que serían notas al pie de página (147 en total) y un índice onomástico, donde en orden alfabético se encuentran todos los autores citados, con año de nacimiento y muerte y las páginas en que son mencionados.

La extensa lista bibliográfica se presenta al final en orden alfabético, ya que el autor no utiliza tampoco referencias bibliográficas en el texto.

En fin, es una obra sobre la Historia de la Clínica Médica, con una gran cantidad de información, impecable presentación y amena lectura, que resulta especialmente valiosa como complemento de lo poco de Historia que estudiamos en nuestra carrera. **Daniel A. Manigot**

La ridícula idea de no volverte a ver. Rosa Montero, Buenos Aires: Seix Barral, 2013, 238 pp

Este libro llegó a mis manos de una manera muy especial. Voy a menudo a Caleidoscopio, la librería de mi barrio, para sentarme y revisar las últimas obras: anteayer al entrar, la dueña –que me conoce bien– me saludó con estas palabras, “Acabo de recibir el libro escrito especialmente para Ud”.

¡Y acertó! Lo devoré en dos días y me fascinó. ¿Por qué?

Primero, siempre me gustó la autora, Rosa Montero, una escritora y periodista colaboradora de El País, nacida en Madrid en 1951. He disfrutado de sus novelas siendo mi preferida *La loca de la casa*, premiada en 2005.

Segundo, ese libro trata de Marie Curie (1867-1934), la ganadora de dos Premios Nobel y la mujer modelo para todas las que hacemos investigación.

Tercero, como su título lo adelanta, este libro, entre otras muchas cosas, trata de la muerte de un ser querido, que no se volverá a ver, y que desencadena una dolorosa viudez.

Cuarto, este libro es distinto, sui generis. Si bien contiene una biografía extensiva y documentada de Marie Curie, la inesperada intercala 1. fragmentos de la autobiografía de Marie Curie, ampliada en un Apéndice, 2. la inesperada y traumática muerte de Pierre Curie atropellado por un carro con caballos, pero también 3. la larga y dolorosa muerte de Pablo, el marido de la autora, 4. extensas memorias autobiográficas de la autora y 5. el despertar de la mujer hasta ganarle al hombre, opinión discutida con vehemencia.

Curiosamente, en la última página, la autora emplea un término de Twitter, ÍNDICE DE HASHTAGS. Se entiende que se trata de palabras clave. De esta manera

hace una lista de palabras como Ambición, Coincidencias, Culpabilidad, Debilidad, Felicidad, Hacer lo que se debe, etc... –precedidas de un numeral, resaltándolas en el texto cada vez que aparecen. Curiosa manera de recalcar lo que tiene un significado especial, ya que en ese índice figuran las páginas donde se las encuentra y donde las remarca con el numeral.

De todo eso trata este libro, lo que expresa bien la contratapa:

Cuando Rosa Montero leyó el maravilloso diario que Marie Curie comenzó tras la muerte de su esposo, incluido al final de este libro, sintió que la historia de esa mujer fascinante le llenaba la cabeza de ideas y emociones. La ridícula idea de no volver a verte nació de ese incendio de palabras, de este vertiginoso torbellino: Éste es un libro sobre la vida ... apasionado y alegre. Sentimental y burlón.

Libérrimo y original, este libro inclasificable incluye fotos, memorias, amistades y anécdotas que transmiten el primitivo placer de escuchar buenas historias. Un texto auténtico, emocionante y cómplice que atrapará al lector desde sus primeras páginas, como siempre sucede con la buena literatura.

Es un libro de lectura exigente, ya que salta de una época a la otra. Tiene mucha información englobando toda la vida de Marie y Pierre Curie, aunque no cronológicamente. Puede considerarse un texto visual ya que incluye fotos –que podrían tener mejor resolución– aunque es notoriamente narrador. Sin entrar en el argumento principal, vale decir, la biografía exhaustiva de Pierre y Marie Curie, ni en la vehemente defensa de la mujer y de su posición frente al hombre, hasta llegar a superarlo según la autora, termino diciendo simplemente que me encantó el libro.

Christiane Dosne Pasqualini

Los libros nacen de un germen ínfimo, un huevecillo minúsculo, una frase, una imagen, una intuición: y crecen como cigotos, orgánicamente, célula a célula, diferenciándose en tejidos y estructuras cada vez más complejas, hasta llegar a convertirse en una criatura compleja y a menudo inesperada.

Rosa Montero

La ridícula idea de no volverte a ver, Buenos Aires: Seix Barral, 2013, p 10

Cuanto más se envejece, más se siente que saber gozar del presente es un don precioso, comparable a un estado de gracia.

Marie Curie (1867-1934)