

El antiguo *operating room theatre* del Hospital St. Thomas

En el siglo XIX, tanto el *St. Thomas Hospital* como el *Guy's Hospital* eran vecinos y asociados, ubicados en la margen norte o izquierda del río Támesis. El *Guy's Hospital* recibía pacientes crónicos que habían sido tratados en el vecino hospital. Una iglesia, la de St. Thomas, evolución de una capilla medieval, con un campanario de respetable altura colindaba y se comunicaba con ambos centros (hoy siguen tan campantes pero físicamente separados, el St. Thomas en la margen opuesta, la derecha o sur del Támesis y son monumentales).

Muchos personajes de la historia pasaron por estos hospitales, icónicos en la historia médica de Inglaterra. El lírico y también icónico poeta John Keats, muerto a los veinticinco años de tuberculosis, había estudiado en el *Guy's Hospital*, y llegó a graduarse como médico (en la estructura algo diferente de la medicina de la época) pero prefirió, lírico al fin, ejercer la poesía.

La antigua sala de operaciones de principios del siglo XIX (www.thegarret.org.uk/) fue redescubierta en 1957 por un espíritu inquieto, y se la encontró, en esperable estado de destrucción, vecina a la Guardilla de las Hierbas en la torre de la iglesia que mencionábamos, noticia que en su momento y aún hoy produce algunas emociones en los que aprecian y sienten la historia. Fue reacondicionada en los años subsiguientes. La sala era y es un anfiteatro semicircular, un hemicíclo con tres o cuatro gradas y, en el centro, puede observarse una mesa de cirugía, probablemente apta para disecciones. El todo es de digna y sencilla madera, más oscura la del anfiteatro que la de la mesa central. El techo a dos aguas dejaba entrar la luz natural, pero también había luz de gas. Los que han cumplido el número suficiente de años, pueden haber transitado aulas semejantes durante sus estudios médicos (en Rosario, las aulas de Anatomía y Anatomía Patológica; fueron sustituidas, sin consideraciones por la historia, por asientos individuales, difícilmente calificables de cómodos, o pupitres más funcionales pero menos evocativos). Es improbable o imposible que esta aula, reaparecida como por milagro, haya sido transitada por Keats. El poeta tuvo una lenta, lenta muerte en Roma, en 1821; el aula podría haber sido construida hacia 1822. Seguramente otro recinto semejante lo vio pasar. Hoy su monumento, pequeño como él, descansa de algún ajeteo, reflexivamente sentado en un banco del *Guy's Hospital* en medio de la verde hierba inglesa, protegido por un simple techo semicircular (www.london-se1.co.uk/news/view/2984).

La sala de operaciones puede ser visitada. La escalera que conduce al aula, dicen, es empinada.

Héctor O. Alonso

e-mail: alonso1@infovia.com.ar